

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 4 (8-й семестр), 4 курс (12-й триместр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы
Шаповалова Ирина Владимировна

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы.

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы Александр Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Ольга Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

Владимир Савенков В.В.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими теоретико-литературными категориями;
- формирование у них представления об основных этапах развития теории литературы;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимание закономерностей литературного процесса;
- осознание студентами места теории литературы в истории гуманитарных наук.

Изучение вступления к литературоведению как составляющей цикла историко-литературных дисциплин должно способствовать обогащению представления о теории литературы, литературной критике, составляющих литературного процесса.

Задачи:

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих литературоведов;
- основные этапы истории формирования теории литературы как научной дисциплины;
- основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина *Теория литературы* входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов формирования теории литературы как научной дисциплины, умения теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития теории литературы, применять на практике полученные знания, навыки формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «История русской литературной критики», и завершает цикл литературоведческой подготовки студентов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания;</p> <p>ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований;</p> <p>ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.</p>	<p>Знает: основные этапы и периоды развития литературы</p> <p>Умеет: использовать полученные знания в области теории и истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик.</p> <p>Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.</p>
---	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 з. е.)	108 (3 з. е.)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	42	12
Лекции	18	4
Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	–	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	30	92
Форма аттестации	экзамен	зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные направления современного литературоведения. Эстетическое как философская категория. Литература как создание эстетических ценностей. Дискуссии о содержании категории эстетического. «Природники» и «общественники». Специфика эстетического отражения и познания.

Тема 2. Тема литературного произведения. Искусство как самопознание автора. Художественная тематика как целое. Соотношение понятий тема, проблема, идейно-эмоциональная оценка и идея. Виды пафосов, их классификация.

Тема 3. Идея литературного произведения. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Особенности творческого процесса. Сознательное и бессознательное. Понятие интуиции.

Тема 4. Методы современного литературоведения. Общая характеристика: сравнительно-исторический, культурно-исторический, мифологический, формальный, структурно-семиотический, герменевтический, феноменологический методы.

Тема 5. Содержание художественного произведения. Текст. Интертекстуальность. Соотношение понятий о содержании и форме. Определения Г.В. Гегеля. Понятие целостности литературного произведения.

Тема 6. Формы художественного произведения. Условность деления на содержание и форму. Относительная самостоятельность формы. Форма как онтологическая категория.

Тема 7. Особенности драматического произведения. Драма в ряду литературных родов. Отличия от эпоса и лирики. Жанры драмы. Драматургия и театр.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		8 семестр	12 триместр
1	Основные векторы развития современного литературоведения	2	2
2	Основы герменевтики. Тема литературного произведения	4	
3	Основы герменевтики. Идея литературного произведения	2	
4	Методы современного литературоведения. Компаративное изучение художественного текста	4	2
5	Основы нарратологии. Содержание художественного произведения. Текст. Теория интертекстуальности	4	
6	Формы художественного произведения	2	
Итого:		18	4

4.4. Практические / семинарские занятия

№		Объем часов
---	--	-------------

п/п	Название темы	Очная форма	Заочная форма
		8 семестр	12 триместр
1	Форма и содержание литературного произведения	2	
2	Основы герменевтики. Идейный мир литературного произведения	2	2
3	Основы нарратологии. Сюжет литературного произведения	2	2
4	Основы нарратологии. Композиция литературного произведения	2	2
5	Категория жанра в теории литературы	2	2
6	Субъектная организация литературного произведения	2	
7	Время и пространство в литературном произведении	2	
8	Проблема стиля литературного произведения	2	
9	Интертекст. Метатекст. Мифологизм	2	
10	Содержательные и формальные доминанты литературного произведения	2	
11	Практикум по анализу художественного произведения	4	
Итого:		24	8

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			8 семестр	12 триместр
1	Освоить следующую литературу учебного и научного характера (список прилагается)	Конспектирование	10	30
2	Пользуясь материалом лекций, прочитанной научной и учебной литературой, а также энциклопедическими справочниками, составить определения терминов (список прилагается)	Конспектирование	5	24

3	Проанализировать произведения разных родовых стратегий (эпос, лирика, драма) (авторы определяются по номеру студента в академическом журнале группы)		15	38
Итого:			30	92

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине, в различных формах: тестирование, письменные практические задания, письменный домашний конспект, выполнение самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена для студентов очной формы обучения, зачета для студентов заочной формы обучения.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная форма	заочная форма
Практические занятия (устные ответы, участие в дискуссии)	56	40
Самостоятельная работа (подготовка конспекта,	24	30

литературоведческий анализ текста и др. формы работы)		
Зачётная работы	30	30
Итого за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. - Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

Б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110–155.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.
3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

В) Интернет-ресурсы:

1. Литературная энциклопедия (ФЭБ) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/

2. Словарь культуры XX в. (автор-составитель В. П. Руднев) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/

3. Постмодернизм. Словарь терминов (автор-составитель И. П. Ильин) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm

4. Словарь литературоведческих терминов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.slovar.by.ru/

5. Словарь литературоведческих терминов (Культура письменной речи: Терминология) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramma.ru/1.php?ir=2&ip=3&id=0

6. Рубрикон. Информационно-энциклопедический проект // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rubricon.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible]